

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES**SESSION DE 2002**

ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE

(Classes de premières et terminales)

DURÉE : 5 heures

- I -

Identifiez chacun des fragments, et que vous les reconnaissiez ou non, commentez-les en fonction de leur style, en cinq lignes au maximum pour chacun d'eux.

Tournez la page S.V.P.

VI.
 VII.
 VIII.
 IX.
 X.
 XI.
 XII.

//

[illegible]

Tournez la page S.V.P.

Die Nacht

Vl. I.

Vl. II.

B.

A.

Vc.

Op. 9, No. 3

11

[illegible]

ter . res; que vos fem . mes les cul . ti . vent. Soy . ez jus . tes, soy . ez bons, et de . ve . nez nos frè .

. res. Les blancs pro . mirent, et ce . pendant ils fai .

senza Sordina

poco crescendo

. saient des retranchemens. Un fort me . na . çant s'é . le . va; le tonner . re fut renfermé

Tournez la page S.V.P.

Fragment 3

4/4 Presto ♩ = 80*) Play very evenly; do not observe bar subdivisions
Stets sehr gleichmäßig spielen; keine Taktmetrik gelten lassen

Cl. 1
Cl. 2
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
Cb.

arco, sul tasto
unmerklich einsetzen
affade imperceptibly
ppp
pochiss. cresc.
arco, sul tasto
unmerklich einsetzen
affade imperceptibly
ppp
pochiss. cresc.
arco, sul pont.
pp
arco, sul pont.
pp
suono reale
arco III
tenuto, senza vibr.
sempre pp
sempre pp

*) Ein schnelleres Tempo (so virtuos als möglich) ist vorzuziehen: die Metronomenangaben zeigen im ganzen Satz die untere Tempo-Grenze an. Falls zu Beginn schneller als ♩ = 80 gespielt wird, sind die späteren Tempi (Änderungen der Metronomenangaben) entsprechend schneller, so daß die Proportionen der Tempi die gleichen bleiben. Das gilt auch für die Senza-Tempo-Stellen, für die Sekunden-Angaben gelten: diese Stellen werden proportional kürzer.

**) Dynamic balance: Vla., Vc. pp = Clar. 1, Clar. 2 pp. Die zwei Streicher setzen die Klarinettenstimmen nahtlos fort, so daß nur die Klangfarbe wechselt, jedoch nicht die Intensität.

*) A faster tempo (as virtuos as possible) is preferred: throughout the movement the metronome markings are the lower limits of the tempo. If a tempo faster than ♩ = 80 is taken at the beginning, the later tempi (changes of metronome marking) must be correspondingly faster, so that the tempo proportions remain the same. This also applies to the senza tempo passages, whose durations are measured in seconds: these passages will be shorter in proportion.

**) Dynamic balance: Vla., Vc. pp = Clar. 1, Clar. 2 pp. The two strings continue the clarinet parts without a break, so that only the tone colour changes, but not the volume.

Tournez la page S.V.P.

C **D**

9 **10**

Picc. **) **) senza tempo, prestissimo possibile*
sempre leggiero
sempre pp *****)*

Ob. *sempre leggiero*
sempre pp

Cl. 1 *sempre pp*

Cl. 2 *sempre pp*

Clavi-semb. *senza tempo, prestissimo possibile*
**)*
Sempre leggiero
(pp = 8' oder 8' + 4,
wie vorher)
(pp = 8' or 8' + 4,
as before)

Pf. *Pianoforte* **) **) senza tempo, prestissimo possibile*
leggiero *pp* *****)* *(y - -)*

Vn. 1 *****)* *(y - -)*

Vn. 2 *****)* *(y - -)*

1. Sichte Fußnote Seite 8

*) Picc. *pp* = Pf. *pp*

**) Es ist egal, ob Vn. 1 oder Vn. 2 die Figur zuerst beendet (oder ob beide gleich-
 zeitig enden).

***) Es ist egal, ob Picc. oder Pf. die Figur zuerst beendet (oder ob beide gleich-
 zeitig enden).

*) See footnote, p. 8

**) Picc. *pp* = Pf. *pp*

***) It makes no difference whether Vn. 1 or Vn. 2 finishes its figure first (or
 whether they both end together).

****) It makes no difference whether Picc. or Pf. finishes its figure first (or
 whether they both end together).

Tournez la page S.V.P.

- 10 -

- II -

ANALYSE MUSICALE

Fragment N°4 : Igor Stravinsky
Le Rossignol Acte I
Le chant du Rossignol

- A Délimitez les différentes parties de cet Air en précisant le climat sonore et l'instrumentation remarqués pendant l'écoute.
- B Faites l'analyse harmonique des mesures 11 à 18 (premier temps) : tonalités, nature des accords, état, chiffrages, notes étrangères.
- C Que pouvez-vous dire du rapport texte/voix ?

Le Chant du Rossignol

Andante ♩ = 58

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Allegretto".

System 1: The piano introduction begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The treble staff has a measure rest followed by a series of eighth notes. The bass staff has a measure rest followed by a series of eighth notes.

System 2: The treble staff contains a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The treble staff has a measure rest followed by a series of eighth notes. The bass staff has a measure rest followed by a series of eighth notes.

System 3: The treble staff contains a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The treble staff has a measure rest followed by a series of eighth notes. The bass staff has a measure rest followed by a series of eighth notes.

Tournez la page S.V.P.

Le ROSSIGNOL (Voix dans l'orchestre)
 NACHTIGALL (Stimme aus dem Orchester)
 NIGHTINGALE (Voice from the Orchestra)
p *fortissimo*

Ah! Ah! Ah!
 Ack! Ack! Ack!
 Ah! Ah! Ah!

Ross.
 Nacht.
 Night.

Quand du ciel tom - ba
 Als vom Him - mel fiel
 From the sky a star

Ross.
 Nacht.
 Night.

la ray - on - nante é - toi - le,
 der hell - ste al - ler Ster - ne,
 in dia - mond dew fell scat - tered,

Ross.
Nacht.
Night.

El - le de - vint ro - sée ro -
Ward er ein Trop - fen Taus und
Fell on the gar - den ro - ses,

15

Ross.
Nacht.
Night.

sée de di - a - mants qui
strahlt wie Di - a - mant and
fell in dia - mond dew, the

17

poco

Ross.
Nacht.
Night.

pa - re les co - rol - les des
ziert' die Blü - ten - kro - nen, der
gar - dens of the pa - lace, the

19

Ross.
Nachz.
Night.

ro - ses — du jar - din.
Ro - sen — grü - nen Kelch.
gar - dens — of the rose.

Le PÊCHEUR
FISCHER
FISHERMAN

Ah, Dieu puis - sant, quel
All - mäch - ti - ger, welch
Oh God a - bove, how

21

Pêch.
Fisch.
Fish.

chant ——— dé - li - ci - eux!
himm - - - li - cher Ge - sang!
beau - - - ti - ful it is!

23

Ross.
Nacht.
Night.

Ah, é - cou - tez ma voix, o ro-ses du jar-
 Ach, lau - schet mei - nem Lied, ihr Ro - sen er -
 Ah, do - you hear my voice oh ro-ses, do you

(Laissez vibrer) (sim.)

Ross.
Nacht.
Night.

- din! Trop lourde est la ro -
 - wacht! Der Tau drückt euch wohl -
 hear? Your heads bowed low with

Ross.
Nacht.
Night.

- sé - e, vos têtes ont flé -
 nie - der, so - von seid ihr so
 glit - ter - ing dew, bowed down with dia - mond

B. & H. 17187

Tournez la page S.V.P.

Ross.
Nacht.
Night.

- chi? _____ Ou, tris - tes, - pleu - rez - vous des
bleich? _____ Ihr seid be - trübt und weint, weint
dew? _____ Oh weep your dia - mond tears, in

32

Ross.
Nacht.
Night.

lar - - mes se - cré - tes?
heim - - li - che Trä - nen?
dia - mond tears your weep - ing.

31

Ross.
Nacht.
Night.

Ah, _____ ah... _____
Ach! _____ Ach! _____
Ah, _____ ah... _____

Più mosso $\text{♩} = 88$

33

- 17 -

- III -

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

« Je puis affirmer qu'il n'est pas de manifestation de la pensée musicale contemporaine, aussi libre qu'elle soit, qui ne se rattache à une tradition solide ont elle est la conséquence, et qui n'ouvre pour l'avenir une voie logique. Toute œuvre n'est qu'un chaînon d'une chaîne, et les apports nouveaux de la pensée ou de la technique ne font que se surajouter à tout un passé, à toute une culture musicale sans laquelle toute invention ne sera pas viable. » (Darius Milhaud in Etudes (1927) Ed Delpuech).

Commentez cette assertion en appuyant vos arguments sur l'œuvre de Stravinsky et des exemples puisés dans l'histoire de la musique.