

CONCOURS GÉNÉRAL DES LYCÉES**SESSION DE 2002**
—**ÉPREUVE D'ÉDUCATION MUSICALE**

(Classes de premières et terminales)

DURÉE : 5 heures
—**- I -**

Identifiez chacun des fragments, et que vous les reconnaissiez ou non, commentez-les en fonction de leur style, en cinq lignes au maximum pour chacun d'eux.

Tournez la page S.V.P.

Fragment 1

10

VI.
Violino I

VIa.
Violino II

S.
Soprano

A.
Alto

Vc. e Ch. Org.
Violoncello e Contrabbasso Organo

VI.

VIa.

S.

A.

Vc. e Ch. Org.

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Violoncello e Contrabbasso Organo

VI.

VIa.

S.

A.

Vc. e Ch. Org.

VI. VIIa. S. A. Vc. eCb. Org.

... ce - am. Fac, ...

VI. VIIa. S. A. Vc. eCb. Org.

ut ar - do - st. - cer me - um in. ut ar - do - st. - cer me - um in. in. in.

VI. VIIa. S. A. Vc. eCb. Org.

... a - ma - ... a - ma - ...

VI. VIIa. S. A. Vc. eCb. Org.

... do, in a - nus - do. Chri - stum do Car - situm De - um, ut si - bi

Tournez la page S.V.P.

Fragment 2

FLAUTO *Andante* *ff*

VIOLONCELLO *pizz.* *ff*

CANTO *Andante* *ff*
Aoua! Aoua! Méfiez-vous des blancs, habi.

PIANO *Andante* $\text{♩} = 60$ *ff*

Sordina arco *pp*

pp

pp

pp

1

p

Du tems de nos pères, des blancs descen. di. rent dans cette i. le; on leur dit: Voi. là des

ter . res; que vos fem . mes les cul . ti . vent. Soy . ez jus . tes, soy . ez bons, et de . ve . nez nos frè .

.res. Les blancs pro . mirent, et ce . pendant ils fai .

senza Sordina

poco crescendo

.saient des retranchemens. Un fort me . na . çant s'è . le . va; le tonner . re fut renfermé

Tournez la page S.V.P.

Fragment 3

4/4 Presto ♩ = 80*) Play very evenly; do not observe bar subdivisions
Stets sehr gleichmäßig spielen; keine Taktmetrik gelten lassen

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
Cb.

1 2 3 4 5 6

arco, sul tasto
unmerklich einsetzen
affade imperceptibly
ppp pochiss. cresc. - - -
arco, sul tasto
unmerklich einsetzen
affade imperceptibly
ppp pochiss. cresc. - - -
arco, sul pont.
pp
arco, sul pont.
pp
suono reale
arco III V
tenuto, senza vibr.
unmerklich einsetzen
affade imperceptibly ppp - - - ppp

sempre ppp
sempre ppp

*) Ein schnelleres Tempo (so virtuos als möglich) ist vorzuziehen: die Metronomenangaben zeigen im ganzen Satz die untere Tempo-Grenze an. Falls zu Beginn schneller als ♩ = 80 gespielt wird, sind die späteren Tempi (Änderungen der Metronomenangaben) entsprechend schneller, so daß die Proportionen der Tempi die gleichen bleiben. Das gilt auch für die Senza-Tempo-Stellen, für die Sekunden-Angaben gelten diese Stellen weder proportional noch konstant.

**) Dynamische Balance: Vla., Vc. ppp = Clar. 1, Clar. 2 pp. Die zwei Streicher setzen die Klarinettenstimmen nahtlos fort, so daß nur die Klangfarbe wechselt, jedoch nicht die Intensität.

*) A faster tempo (as virtuos as possible) is preferred: throughout the movement the metronome markings are the lower limits of the tempo. If a tempo faster than ♩ = 80 is taken at the beginning, the later tempos (changes of metronome marking) must be correspondingly faster, so that the tempo proportions remain the same. This also applies to the senza tempo passages, whose durations are measured in seconds: these passages will be shorter in proportion.

**) Dynamic balance: Vla., Vc. ppp = Clar. 1, Clar. 2 pp. The two strings continue the clarinet parts without a break, so that only the tone colour changes, but not the volume.

Tournez la page S.V.P.

B

Violin I: *leggiero pp*

Violin II: *leggiero pp*

Viola: *leggiero pp*

Cello/Double Bass: *leggiero pp*

Clavicembalo: *leggiero ppp*
5' (oder 6' + 4') (or 5' + 4') (ppp)

Celesta: *(klang Oktave höher) (sounds an octave higher)*
(klang hörbar) ppp (sustain audible)

Violin I: *poco a poco ord., poco a poco sul pont. pp diminuendo - - - - - pp*

Violin II: *poco a poco ord., poco a poco sul pont. pp diminuendo - - - - - pp*

Viola: *dim. - - - - - ppp*

Cello/Double Bass: *dim. - - - - - morendo al niente ppp*

Violin I: *senza tempo, prestissimo con sord. possibile sul tasto, alla punta ppp*

Violin II: *senza tempo, prestissimo con sord. possibile sul tasto, alla punta ppp*

Viola: *mettere sord.*

Cello/Double Bass: *mettere sord.*

li = Diecbe Spielart wie im 1. Satz (siehe Fußnote Seite 8)

li here 1. Satz nach Möglichkeit vermeiden

li = the same manner of playing as in 1st movement (see footnote, p. 8)

** Avoid the open 1st string if at all possible

C **D**

9 10

Picc. **) **) senza tempo, prestissimo possibile*
sempre leggiero
sempre pp *****)*

Ob. *sempre leggiero*
sempre pp

Cl. 1 *sempre pp*

Cl. 2 *sempre pp*

Claviemb. *senza tempo, prestissimo possibile*
**)*
sempre leggiero
(pp = B' oder B' + 4,
wie vorher)
(pp = B' or B' + 4
as before)

Pf. *Pianoforte* **) **) senza tempo, prestissimo possibile*
leggiero *pp* *****)* *(y - -)*

Vn. 1 *****)* *(y - -)*

Vn. 2 *****)* *(y - -)*

! Siehe Fußnote Seite 8

*) Picc. *pp* = Pf. *pp*

**) Es ist egal, ob Vn. 1 oder Vn. 2 die Figur zuerst beendet (oder ob beide gleich -
 -tig enden).

*) Es ist egal, ob Picc. oder Pf. die Figur zuerst beendet (oder ob beide gleich -
 -tig enden).

*) See footnote, p. 8

**) Picc. *pp* = Pf. *pp*

**) It makes no difference whether Vn. 1 or Vn. 2 finishes its figure first (or
 whether they both end together).

*) It makes no difference whether Picc. or Pf. finishes its figure first (or
 whether they both end together).

Tournez la page S.V.P.

ANALYSE MUSICALE

Fragment N°4 : Igor Stravinsky
Le Rossignol Acte 1
Le chant du Rossignol

- A Délimitez les différentes parties de cet Air en précisant le climat sonore et l'instrumentation remarquables pendant l'écoute.
- B Faites l'analyse harmonique des mesures 11 à 18 (premier temps) : tonalités, nature des accords, état, chiffres, notes étrangères.
- C Que pouvez-vous dire du rapport texte/voix ?

- 11 -

Fragment 4

Le Chant du Rossignol

Igor STRAVINSKY
(acte I - le Rossignol)Andante $\text{♩} = 58$

1

8

3

8

5

Tournez la page S.V.P.

Le ROSSIGNOL (Voix dans l'orchestre)
NACHTIGALL (Stimme aus dem Orchester)
NIGHTINGALE (Voice from the Orchestra)
p fortissimo

Ah! Ah! Ah!
Ach! Ach! Ach!
Ah! Ah! Ah!

This system contains three vocal lines with the lyrics 'Ah!', 'Ach!', and 'Ah!' repeated. Below them is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a triplet of eighth notes in the vocal lines.

Ross.
Nacht.
Night.

Quand du ciel tom - ba
Als vom Him - mel fiel
From the sky a star

11

This system features a vocal line with lyrics in French, German, and English. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Ross.
Nacht.
Night.

la ray - on - nante é - toi - le,
der hell - ste al - ler Ster - ne,
in dia - mond dew fell scat - tered,

13

This system continues the vocal line with lyrics in French, German, and English. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous system.

Ross.
Nacht.
Night.

El - le de - vint ro - sée ro -
Ward er ein Trop - fen Taub - und
Fell on the gar - den ro - ses,

15

Ross.
Nacht.
Night.

sée de di - a - mants qui
strahlt wie Di - a - mant and
fell in dia - mond dew, the

17

poco

Ross.
Nacht.
Night.

pa - re les co - rol - les des
ziert' die Blü - ten - kro - nen, der
gar - dens of the pa - lace, the

19

Ross.
Nachr.
Night.

ro - ses — du jar - din.
Ro - sen — grü - nen Kelch.
gar - dens — of the rose.

Le PÊCHEUR
FISCHER
FISHERMAN

Ah, Dieu puis - sant, quel
All - mäch - ti - ger, melck
Oh God a - bove, how

21

Pêch.
Fisch.
Fish.

chant ——— dé - li - ci - eux!
himm - - - li - scher Ge - sang!
beau - - - ti - ful it is!

23

Ross.
Nacht.
Night.

Ah, é - cou - tez ma voix, o ro-ses du jar-
 Ach, lau - schet mei - nem Lied, ihr Ro - sen er -
 Ah, do - you hear my voice oh ro-ses, do you

25

(Laissez vibrer) (sim.)

Ross.
Nacht.
Night.

- din! Trop lourde est la ro -
 - nacht! Der Tau drückt euch wohl
 hear? Your heads bowed low with

26

Ross.
Nacht.
Night.

- sé - e, vos têtes ont flé -
 nie - der, so von seid ihr so
 glit - ter - ing dew, bowed down with dia - mond

30

B. & H. 17187

Tournez la page S.V.P.

Ross.
Nacht.
Night.

- chi? _____ Ou, tris - tes, - pleu - rez - vous des
bleich? _____ Ihr seid be - trübt und weint, weint
dew? _____ Oh weep your dia - mond tears, in

32

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *mp* is present.

Ross.
Nacht.
Night.

lar - - mes se - cré - tes?
heim - - li - che Trä - nen?
dia - mond tears your weep - ing.

34

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system, with lyrics in German and English. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *mp* is present.

Ross.
Nacht.
Night.

Ah, _____ ah... _____
Acht! _____ Acht! _____
Ah, _____ ah... _____

36

Più mosso $\text{♩} = 88$

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line features exclamations 'Ah' and 'Acht!' with long lines indicating sustained notes. The piano accompaniment is marked 'Più mosso' and includes a tempo indication of $\text{♩} = 88$. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a rhythmic pattern. A dynamic marking of *mp* is present.

- 17 -

- III -

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

*« Je puis affirmer qu'il n'est pas de manifestation de la pensée musicale contemporaine, aussi libre qu'elle soit, qui ne se rattache à une tradition solide ont elle est la conséquence, et qui n'ouvre pour l'avenir une voie logique. Toute œuvre n'est qu'un chaînon d'une chaîne, et les apports nouveaux de la pensée ou de la technique ne font que se surajouter à tout un passé, à toute une culture musicale sans laquelle toute invention ne sera pas viable. » (Darius Milhaud in *Etudes* (1927) Ed Delpeuch).*

Commentez cette assertion en appuyant vos arguments sur l'œuvre de Stravinsky et des exemples puisés dans l'histoire de la musique.