

Reproduction des sujets**CONCOURS GENERAL DES LYCEES****SESSION DE 2004**

EPREUVE D'EDUCATION MUSICALE

(Classes de premières et terminales)

Durée : 5 heures

-I-

Identifiez chacun des fragments, et que vous les reconnaissiez ou non, commentez-les en fonction de leur style, en cinq lignes au maximum pour chacun d'eux.

Tournez la page S.V.P.

Allegro assai con fuoco (L. 271)

FLAUTO I
FLAUTO II
O FICCOLI
OBOI
6008 II e Oboi Aug. 1890
CLARINETTI in A
FAUTETTE

CORNI in C
TRUCCHE in D
CHIEFFETTI in A
TROMBONI

TIMPALE in C
PIATTI
TAMBURO
TIRANZOLLO

VIOLINO I
dal tempo 21
VIOLINO II
dal tempo 21
VIOLA
dal tempo 21
VIOLOCCELLO
dal tempo 21
CONTRABASSO
dal tempo 21

Allegro assai con fuoco (L. 271)

FLAUTO I
FLAUTO II
O FICCOLI
OBOI
6008 II e Oboi Aug. 1890
CLARINETTI in A
FAUTETTE

CORNI in C
TRUCCHE in D
CHIEFFETTI in A
TROMBONI

TIMPALE in C
PIATTI
TAMBURO
TIRANZOLLO

VIOLINO I
dal tempo 21
VIOLINO II
dal tempo 21
VIOLA
dal tempo 21
VIOLOCCELLO
dal tempo 21
CONTRABASSO
dal tempo 21

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

sf op. ma.

First System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Second System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Third System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Fourth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Fifth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Sixth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Seventh System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Eighth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Ninth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Tenth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Eleventh System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Twelfth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Thirteenth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Fourteenth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Fifteenth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Sixteenth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Seventeenth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Eighteenth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Nineteenth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Twentieth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Twenty-first System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Twenty-second System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Twenty-third System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Twenty-fourth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Twenty-fifth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Twenty-sixth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Twenty-seventh System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Twenty-eighth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Twenty-ninth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Thirtieth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Thirty-first System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Thirty-second System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Thirty-third System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Thirty-fourth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Thirty-fifth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Thirty-sixth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Thirty-seventh System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Thirty-eighth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Thirty-ninth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Fortieth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Forty-first System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Forty-second System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Forty-third System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Forty-fourth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Forty-fifth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Forty-sixth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Forty-seventh System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Forty-eighth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Forty-ninth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

Fiftieth System:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Al.
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vcl.
- Ch.

[illegible]

5

Fl.

Er. Cl.

1. *ouvert*

attaca pp molto

ff

fff

p subito molto crescendo

F Hn. 2

sourd.

p subito molto crescendo

3.

sourd.

p subito molto crescendo

C Tpt.

1.

2.

Tbn.

ff

sourd.

p

tf

mf

5

1. I.D.

f

2. Tamb.

ff

3. B.D.

f

4. Sn.D.

muffled

mp

ff

mp

5. S.Cy.

to Susp. Cymbal

S.Cy.

ppp

6. Sir.

pp

7. Ch.Bi.

ff

to Triangle

8. Sl.St.

f

to Tam-Tam

T.L.

mf

9. 2 Cy.

frottées l'une contre l'autre

mp

*) = frapper avec la main
 ‡ = agiter et secouer

**) R = sur le rebord (Rim)
 M = membrane (Head)

1	Sleigh Bells Indian Drum Lion Roar	Grelots Tambour indien Tambour à corde
2	Anvil Tambourine Slap Stick	Enclume Tambour de basque Fouet
3	Sleigh Bells Bass Drum Anvil	Grelots Grosse caisse Enclume
4	Snare Drum Susp. Cymbal	Caisse claire Grande cymbale chinoise
5	Susp. Cymbal Ratchets	Grande cymbale chinoise Crécelles (petite et grande)
6	Slap Stick Siren	Fouet Sirène
7	Triangle Chinese Blocks Slap Stick	Triangle Blocs chinois (aigu et grave) Fouet
8	Tam-Tam Slap Stick Triangle Anvil	Tam-tam Fouet Triangle Enclume
9	2 Cymbals Anvil	2 Cymbales Enclume

Fragment 3

Violino I
Violino piccolo
Violino II
Viola
Basso
Basso continuo

p
[*p*]
[*p*]

So geh her-rin zu mir, du mir er-wähl-te Braut! Ich ha-be mich mit dir von

E-wig-keit ver-trust. Dich will ich auf mein Herz, auf mei-nen Arm gleich wie ein Sin-gel set-zen und

dein be-trüb-tes Aug er-göt-zen. Ver-giss, o See-le, nur die Angst, den Schmerz, den

du er-dul-den müs-sen; auf mei-ner Lin-ken sollst du ruhn und mei-ne Rech-te soll dich kis-sen.

Oboe solo

Soprano

Basso

Basso continuo

Mein

Freund ist mein, die Lie - be soll nichts schei - den;

Und ich bin sein, die Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den;

mein

Figured bass notation for Basso continuo:

First system: 6 6 6 6 4 3 6 5 6 5 6 5 6 4 2

Second system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Third system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fourth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fifth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Sixth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Seventh system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Eighth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Ninth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Tenth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Eleventh system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Twelfth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Thirteenth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fourteenth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fifteenth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Sixteenth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Seventeenth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Eighteenth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Nineteenth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Twentieth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Twenty-first system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Twenty-second system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Twenty-third system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Twenty-fourth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Twenty-fifth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Twenty-sixth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Twenty-seventh system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Twenty-eighth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Twenty-ninth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Thirtieth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Thirty-first system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Thirty-second system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Thirty-third system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Thirty-fourth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Thirty-fifth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Thirty-sixth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Thirty-seventh system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Thirty-eighth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Thirty-ninth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fortieth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Forty-first system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Forty-second system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Forty-third system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Forty-fourth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Forty-fifth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Forty-sixth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Forty-seventh system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Forty-eighth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Forty-ninth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fiftieth system: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ANALYSE MUSICALE

Fragment n°4 :

Robert Schumann
Dichterliebe (Les Amours du poète) opus 48
 numéro 16, *Die alten, bösen Lieder*

Poème extrait des *Lyrisches Intermezzo* du poète Heine (1820)
Dichterliebe raconte l'amour partagé, l'éloignement de l'aimée puis la trahison de celle-ci.
 Le poème « *Die alten, bösen Lieder* » est le dernier du cycle.
 La partie finale de piano est également présente dans le douzième lied du cycle.

Texte allemand

Die alten, bösen Lieder,
 Die Träume böse und arg,
 Die lasst uns jetzt begraben,
 Holt einen grossen Sarg.

Hinein leg' ich gar Manches,
 Doch sag' ich noch nicht was;
 Der Sarg muss sein noch grösser
 Wie's Heidelberger Fass.

Und holt eine Todtenbahre
 Und Bretter fest und dick;
 Auch muss ich sein noch länger,
 Als wie zu Mainz die Brück'.

Und holt mir auch zwölf Riesen,
 Die müssen noch stärker sein,
 Als wie der starke Christoph,
 Im Dom zu Cöln am Rhein.

Die sollen den Sarg fortragen,
 Und senken in's Meer hinab;
 Denn solchem grossen Sarge
 Gebührt ein grosses Grab.

Wisst ihr, warum der Sarg wohl
 So gross und schwer mag sein?
 Ich senkt' auch meine Liebe
 Und meinen Schmerz hinein.

Texte français

Les vieux refrains de misère,
 Les songes méchants et maléfiques,
 Nous allons les mettre en terre,
 Qu'on apporte un grand cercueil.

J'y mettrai bien des choses
 - vous le saurez tout à l'heure -
 Mais il me faut un cercueil
 Plus vaste que la tonne de Heidelberg.

Qu'on me cherche un brancard
 De planches épaisses et solides;
 Et qu'il soit long, plus long
 Que le pont de Mayence.

Puis, qu'on m'amène douze géants,
 Et qu'ils soient forts, plus forts encore
 Que le Saint Christophe qu'on voit
 Au dôme de Cologne sur le Rhin.

Ils emporteront le cercueil
 Et le plongeront dans la mer, au fond,
 Car à ce vaste cercueil
 Il faut une vaste tombe.

Voulez-vous savoir maintenant
 Pourquoi ce cercueil si vaste et lourd?
 C'est pour y mettre ensemble
 Ma douleur et mon amour

A-

- 1 Relevez les éléments mélodiques contenus dans ce Lied.
En inscrivant votre travail d'analyse sous le signe du rapport entre mots et sons, distinguez et comparez les caractéristiques de ces éléments (mélodie, rythme, harmonie, instrumentation).
- 2 Dégagez les différentes phases harmoniques (mesure 1 à 52).
Le plan tonal ainsi obtenu vous semble-t-il correspondre, ou non, à une structure particulière ? Explicitez votre réponse.
- 3 Quelles sont à votre avis les fonctions du postlude ?

B-

En analysant les accords (tonalité, nature, fonction, notes étrangères) et les cadences des passages suivants, montrez en quoi le langage harmonique de Schumann illustre et renforce l'expressivité du texte poétique.

- de la mesure 38 troisième temps à la mesure 39 (entière).
- de la mesure 48 premier temps à la mesure 52 (entière)

C-

En quoi le Lied vous paraît-il être une forme emblématique du romantisme allemand ?

Fragment 4

XVI. Die alten, bösen Lieder

4 Ziemlich langsam

Die al - ten bö - sen Lie - der, die

6 Träu - me bö - se und arg, die lässt uns jetzt be - graben, holt einen grö - ßen

14 Sarg. Hin - ein leg' ich gar manches, doch sag' ich noch nicht

15 was, der Sarg muss sein noch grö - ßer wie's Hei - delber - ger Fass. Und

20 holt ei - ne To - ten - bah - re und Bret - ter fest und dick; auch muss sie sein noch

25
län - ger, als wie zu Mainz die Brück. Und holt mir auch zwölf

29
Rie - sen, die müs - sen noch stär - ker sein, als wie der star - ke

33
Chri - stoph, im Dom zu Cöln am Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tragen, und

38
senken ins Meer hin - ab; denn solchem grossen Sarge ge - bührt ein grosses Grab.

44
Wisst ihr, warum der Sarg wohl so gross und schwer mag sein? Ich

48 *Adagio*

senkt' auch mei.ne Lie-be und mei-nen Schmerz hin-ein.

p

55 *Andante espressivo*

56

59

62

ritard.

65

-III-

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

« On doit seulement prendre, dans une œuvre d'art, ce qu'elle se propose d'offrir et non ce que son sujet pourrait impliquer. Après tout, dans la musique inspirée par des vers, la fidélité au texte n'a pas plus de rapport avec la valeur de l'œuvre que la ressemblance avec le modèle n'en a dans la valeur d'un portrait ; cent ans après qu'un portrait a été peint, personne ne peut plus le comparer au modèle et seul compte sa réussite sur le plan de l'art ».

(Arnold Schönberg, *Le style et l'idée*,
écrits réunis par Leonard Stein
traduit de l'anglais par Christiane de Lisle
édition Buchet/Chastel, janvier 1986
p.121, article *Des rapports entre la musique et le texte* - 1912 -)

Que pensez-vous des propos d'A. Schönberg ?

En vous appuyant entre autres sur votre analyse du Lied de Schumann, vous réfléchirez aux problèmes soulevés par la relation texte/musique.