

CONCOURS GENERAL DES LYCEES

SESSION DE 2006

EPREUVE D'EDUCATION MUSICALE

(Classes de premières et terminales)

Durée : 5 heures

-I-

Identifiez chacun des fragments, et que vous les reconnaissiez ou non, commentez-les en fonction de leur style, en cinq lignes au maximum pour chacun d'eux.

Fragment 1 PURCELL *Didon et Enée, Acte III, n° 35 à 38 p. 71-75 Edition Eulenburg*

Fragment 2 Richard STRAUSS *Till Eulenspiegels, p. 90-92 Edition Eulenburg n°929*

Fragment 3 Joseph HAYDN *Die Sieben Worte, n°6, lento (extrait) (p. 93-95 de la partition Budapest)*

-II-

ANALYSE MUSICALE

Fragment n°4 :

György LIGETI
Etude pour piano n° 4 : Fanfares (1985)

A-

- 1 Analysez les éléments thématiques et/ou motiviques présents au début de l'œuvre.
- 2 Caractérisez le traitement du rythme dans cette étude.
- 3 Précisez quels types d'accords sont utilisés par Ligeti. Vous limiterez votre observation aux harmonies placées sur les temps des mesures 2 à 8 et des mesures 63 à 69 (en tenant compte des enharmonies éventuelles). Quelles conclusions en tirez-vous ?
- 4 En quoi le titre « Fanfares » de cette pièce vous paraît-il justifié ?

B-

En vous appuyant sur des exemples précis puisés dans cette œuvre de Ligeti et relevant des grandes catégories de paramètres musicaux, vous montrerez de quelles façons le compositeur articule ici la fluidité du langage à des moments de rupture.

C-

Après avoir justifié l'appellation « Etude » donnée à cette œuvre, vous montrerez comment l'écriture instrumentale rejoint les recherches pianistiques d'autres compositeurs des XIX^e et XX^e siècles.

Fragment 4

György LIGETI

Etude pour piano n° 4 : Fanfares (1985)

Traduction du texte allemand de la partition

PAGE 11

Horizontalement

Die ostinato-figur steets deutlich akzentnieren im Sinne von 3+2+3, nach im pianissimo.
L'ostinato toujours clairement accentué dans le sens de 3+2+3, aussi en pianissimo.

Den Taktanfang nicht mehr akzentnieren als die Taktunterteilungen : ein Taktgefühl soll entstehen.

Ne pas accentuer le début de la mesure plus que les parties de la mesure : le sentiment de mesure ne doit pas naître.

Verticalement

** Die Anfanstöne der Phrasen in der rechten Hand (die Einsätze jeweils nach einer Pause) so zu akzentnieren dass der Eindruck entsteht als ob hier er Taktanfang näre.*

Les sons du début des phrases de la main droite (après le silence, lors de la nouvelle mise en jeu) s'accroissent de telle sorte qu'il y ait ici une impression de début de mesure.

*** Dasselbe gilt für die linke Hand beim Einsetzen einer Phrase. Dieses Prinzip im ganzen stück durchführen !*

La même chose est valable pour la main gauche au début d'une phrase. Ce principe est à réaliser dans toute la pièce !

PAGE 12

** Ab hier sind die Takte nur Synchronisationsmittel für die zwei Hände: die Artikulation der melodischen Phrasen ist unabhängig von den Taktgrenzen.*

A partir d'ici, les mesures ne sont que des moyens de synchronisation pour les deux mains : l'articulation des phrases mélodiques est indépendante des barres de mesures.

(Das ostinato wird aber weiter 3+2+3 betget, unabnangig von den Phrasen.)

(L'ostinato continue à être accentué indépendamment des phrases)

PAGE 13

Ostinato ganz im Hintergrund !

Ostinato tout à fait en arrière-plan !

Ostinato etwas näher

Ostinato un peu plus près.

PAGE 14

Siehe Fussnote, Seite 12. Gilt bis Ende des Stückes.

Voir les annotations page 12. Cela est valable jusqu'à la fin de la pièce.

PAGE 16

Vorschlag zusammen mit dem unteren Ton des Akkorder.
Ornement à jouer avec la note la plus basse de l'accord.

PAGE 17

* *Das Ostinato bleibt , trotz des **Ä** in der linken Hand, ganz im Hintergrund.*
L'ostinato reste, malgré les **Ä** de la main gauche, toujours en arrière-plan.

** *Das Ostinato stets ganz im Hintergrund « quasi lontano »*
L'ostinato toujours en arrière-plan, « quasi lontano »

PAGE 18

Von hier ab auch in der rechten Hand : crescendo poco a poco.....
A partir d'ici, aussi à la main droite: *crescendo poco a poco....*

-III-

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

« L'étude de la structure des organismes vivants et des sociétés tant animales qu'humaines nous montre comment les formes et les structures complexes naissent de processus extrêmement simples. »

György LIGETI, *Rencontre avec Steve Reich.*

Texte de présentation du disque *African Rhythms*, CD 8573 86584-2, Teldec Classics.

Cette assertion de Ligeti peut-elle s'appliquer à la recherche formelle dans le domaine musical ?

Vous argumenterez en appuyant votre réflexion sur l'analyse de *l'Etude* n° 4 pour piano de LIGETI et sur d'autres exemples de styles et d'époques variés.