

CONCOURS GENERAL DES LYCEES

SESSION DE 2008

EPREUVE D'EDUCATION MUSICALE

(Classes de premières et terminales)

Durée : 5 heures

- I -

Identifiez chacun des fragments, et que vous les reconnaissiez ou non, commentez-les en fonction de leur style, en cinq lignes au maximum pour chacun d'eux.

Tournez la page S.V. P

Fragment 1

La guerre: Escoutés tous gentils

Superius
Es - cou - tés, es - cou - tés

Contratenor
Es - cou - tés es -

Primus Tenor
Es - cou - tés

Secundus Tenor
Es - cou - tés, es - cou -

Bassus
Es - cou - tés,

5
es - cou - tés tous gen - tils gau - lois La

- - cou - tés tous gen - tils, gen - tils gau -

tous gen - tils, gen - tils gau -

tés tous gen - tils, gen - tils gau - lois

es - cou - tés tous gen - tils, gen - tils gau -

Tournez la page S.V. P

Musical score for measures 30-40. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (E)), Violin (Viol. princ.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Ch.). The second system includes parts for Violin (Viol. princ.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Ch.). The score features various dynamics such as *pp*, *mf*, and *sf*, and includes performance markings like *rit.* and *dim.*. Measure numbers 30 and 40 are clearly marked.

Musical score for measures 40-50. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Violin (Viol. princ.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Ch.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (E)), Violin (Viol. princ.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e Ch.). The score features various dynamics such as *pp*, *mf*, and *sf*, and includes performance markings like *rit.* and *dim.*. Measure numbers 40 and 50 are clearly marked.

Fragment 3

IX

»bel édifice et les pressentiments« double

Tempo libre de récit

(♩ = 56) *libre*

(♩ = 56) *libre*

Xylorimba

Vibraphone

Maracas

Guitare

Voix

Alto

ppp *pp* *mf* *ff* *mp*

mf *3* *7* *16* *5* *8*

vers le chevalet jeu normal

quasi parlando *Libre* *pp* *Libre* *mf* *pour 4* *quasi crié*

Jé-cou - - te mar-cher dans mes jam - bes la mer mor - te

pizz. *3* *arco* *3* *5* *8* *p*

Ralenti
(♩ = 50)

Encore plus ralenti *Assez lent*
(♩ = 92) (♩ = 56)

Xyl.

Vibr.

Mrc.

Guit.

Voix

Alto

ppp *pp* *mf* *pp*

5 *8* *3* *8* *3* *4* *3* *8* *2* *4*

pour 4 *5* *3* *5* *3* *5* *3* *5* *3* *5*

près de la rosace laissez vibrer

ff *p* *pp*

gues par des-sus têt - te

va *pizz.* *m.f.* *ppp* *3* *5* *3* *5* *3* *5* *3* *5* *pos. nat.* *mp* *p*

Tournez la page S.V. P

ANALYSE MUSICALE

Fragment n°4 :

Benjamin Britten
***Cabaret Songs* (1938)**
 Pièce n°3 **Johnny**
 Texte de W.H.Auden

Traduction du texte original

O the valley in the summer when I and my John
 Beside the deep river walk on and on
 While the grass at our feet and the birds up above
 Whispered so soft in reciprocal love
 And I leaned on his shoulder
 "O Johnny, let's play"
 But he frowned like thunder and he went away.

Ô, cette vallée en été, lorsque Johnny et moi allions et venions
 En foulant l'herbe de nos pieds, le long de la rivière profonde.
 Le gazouillis des oiseaux au-dessus de nous
 Était si doux et plein d'amour
 Que je me blottis contre son épaule en disant :
 « Ô, Johnny, ébattons-nous ! »
 Mais il se renfrogna à la vitesse de l'éclair et partit.

O the evening near Christmas as I well recall
 When we went to the Charity Matinee Ball,
 The floor was so smooth and the band was so loud
 And Johnny so handsome I felt so proud;
 "Squeeze me tighter, dear Johnny, let's dance till day.
 But he frowned like thunder and went away.

Ô, cette soirée, si je me souviens bien, c'était Noël,
 Lorsque nous sommes allés au bal de charité en matinée.
 La piste était lisse, la musique forte,
 et Johnny si élégant que je me suis sentie toute fière.
 « Serre-moi plus fort, Johnny chéri, dansons jusqu'au jour. »
 Mais il se renfrogna à la vitesse de l'éclair et partit.

Shall I ever forgot at the Grand Opera
 When music poured out of each wonderful star ?
 Diamonds and pearls hung like ivy down
 Over each gold and silver gown;
 "O Johnny I'm in heaven", I whispered to say.
 But he frowned like thunder and went away.

Je n'ai jamais oublié le grand opéra
 Lorsque les merveilleuses divas déversaient des flots de musique.
 Diamants et perles pendaient comme le lierre
 Sur des robes lamées d'argent et d'or.
 « Ô, Johnny, je suis au septième ciel » lui dis-je en murmurant.
 Mais il se renfrogna à la vitesse de l'éclair et partit.

O but he was as fair as a garden in flower,
 As slender and tall as the great Eiffel Tower,
 When the waltz throbbled out down the long promenade
 O his eyes and his smile went straight to my heart,
 "O marry me, Johnny, I'll love and obey":
 But he frowned like thunder and he went away.

Ô, il était aussi resplendissant qu'un jardin fleuri,
 Aussi svelte et élancé que la grande tour Eiffel.
 Nous valsions, palpitants, tout au long de la promenade
 Quand son regard et son sourire m'allèrent droit au cœur.
 Ô, Johnny chéri, épouse-moi, je te chérirai et t'obéirai. »
 Mais il se renfrogna à la vitesse de l'éclair et partit.

O last night I dreamed of you, Johnny, my lover;
 You'd the sun on one arm and the moon on the other,
 The sea it was blue and the grass it was green,
 Ev'ry star rattled around tambourine;
 Ten thousand miles deep in a pit there I lay.
 But you went away.

Ô, la nuit dernière, j'ai rêvé de toi, Johnny, mon amour.
 Tu avais le soleil dans une main et la lune dans l'autre.
 La mer, elle, était bleue, et l'herbe, elle, était verte.
 Toutes les étoiles cliquetaient comme des tambours de basque.
 J'étais dans un trou profond de dix mille lieues.
 Mais tu étais parti.

ANALYSE MUSICALE**Fragment n°4 :**

Benjamin Britten
Cabaret Songs (1938)
Pièce n°3 ***Johnny***
Texte de W.H.Auden

- A. Après avoir dégagé la structure de la pièce et son parcours tonal, vous en caractériserez les parties principales.
- B. Vous décrierez les différentes écritures de la voix et en commenterez les enjeux expressifs au regard du texte mis en musique.
- C. Vous analyserez avec précision les relations du texte à la musique des mesures 55 à 78 (*Tempo di valse* et 4^e strophe du texte). Vous mettrez alors en perspective les moyens musicaux engagés, le sens du texte et l'expression obtenue.
- D. Vous présenterez les éléments caractéristiques qui font de cette pièce une *chanson de cabaret*. Si Britten la présente comme telle, pourrait-on l'imaginer dans un autre contexte esthétique et social ?

Tournez la page S.V. P.

CABARET SONGS

W.H.Auden
(1907-1972)

Benjamin Britten
(1913-1976)

3. Johnny

11 *a tempo*
p semplice

O the val - ley in the summer when

f marc. portato *p*

4 *rit.*

I — and my John Be - side the deep ri - ver — walk on and on While the

7 *a tempo*

grass_ at our feet and the birds up a - bove Whis - pered so soft_ in re -

Tournez la page S.V. P.

10

-ci - pro-cal love, And I leaned on his shoulder, 'O John-ny, let's play': But

13

he frowned like thun - der, and he went a - way.

portato

15

O the

f

tr

20

eve - ning near Christ-mas as I well re - call When we

mf

Tournez la page S.V. P.

24

went to the Cha-ri-ty Ma-ti-nee Ball, The

28

floor_ was so smooth and the band_ was so loud And

32

John-ny so hand-some I felt so proud; 'Squeeze me

36

tigh-ter, dear John-ny, let's dance_ till day' But

Tournez la page S.V. P.

40

he frowned like thun - der and went a - way.

portato

42

Lento: quasi recit.

Shall I ev - er for - get at the Grand Op - e - ra

43

When mu - sic poured out of each won - der - ful - star?

ff

45

accel.

Di - a - monds and pearls hung like

tr.

Tournez la page S.V. P.

47

i - vy_ down Ov - er each gold and sil - ver_ gown;

50

'O John-ny I'm in hea-ven' I whis-pered to say:

52

Tempo I

But he frowned like thunder and went_ a-way.

portato

55

Tempo di Valse

O, O but he was as

p

con Ped. etc.

60

fair as a gar - den in flower, As slen - der and tall as the

This system contains measures 60 through 64. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "fair as a gar - den in flower, As slen - der and tall as the".

65

great Eif - fel Tower, When the waltz_ throbbd out down the long pro - me -

This system contains measures 65 through 69. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "great Eif - fel Tower, When the waltz_ throbbd out down the long pro - me -".

70

-nade O his eyes and his smile went straight to my heart; 'O

rit.

This system contains measures 70 through 74. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "-nade O his eyes and his smile went straight to my heart; 'O". A "rit." (ritardando) marking is placed above the vocal line at the end of measure 74. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

75

mar - ry me, John - ny, I'll love and o - bey'; But

This system contains measures 75 through 79. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "mar - ry me, John - ny, I'll love and o - bey'; But". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

79

he frowned like thun - der and he went _____ a - way.

portato

ossia

81

O last night I dreamed of you, John - ny, my lo - ver; You'd the

84

sun _____ on one arm and the moon _____ on the o - ther, The

Tournez la page S.V. P.

86

sea it was blue_ and the grass it was green, ev - 'ry star rat-tled a

(gliss. pp) tr

Detailed description: This system contains measures 86, 87, and 88. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "sea it was blue_ and the grass it was green, ev - 'ry star rat-tled a". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a trill marked "(gliss. pp)" and "tr" above it. The left hand has a trill marked "tr" above it.

89

round tam - bou-rine; Ten thousand miles deep in a

tr

pp

Detailed description: This system contains measures 89 and 90. The vocal line continues with the lyrics "round tam - bou-rine; Ten thousand miles deep in a". The piano accompaniment features a trill marked "tr" in the right hand and a triplet of eighth notes marked "3" in the vocal line. The left hand has a dynamic marking of "pp".

91

Lento

pit there I lay: But you_ went a-way.

pp

ossia rit.

Detailed description: This system contains measures 91, 92, 93, and 94. The tempo is marked "Lento". The vocal line has the lyrics "pit there I lay: But you_ went a-way.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "pp" and an "ossia" section marked "rit.". The score ends with a double bar line.

- III -

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

« Certains amateurs d'opéra placent le jazz dans une catégorie inférieure, alors que les jeunes qui aiment le rock considèrent en général l'opéra (quand ils le connaissent) comme une sorte de relique du passé. Qui a raison ? Existe-t-il un critère absolu qui permette de convaincre quelqu'un de son erreur dans ce domaine ? »

Mario Baroni, « Groupes sociaux et goûts musicaux », *Musiques, une encyclopédie pour le XXI^{ème} siècle* (Editions Actes Sud, Tome 1).

Quelles réponses pouvez-vous apporter aux questions de Mario Baroni ? Vous vous appuyerez sur le *Cabaret Song, Johnny* de Benjamin Britten tout en élargissant votre réflexion et votre argumentation à l'aide d'exemples variés et de votre choix.

Pour la jaquette du CD

NS n°87-010 du 15 janvier 1987

« Trois écoutes successives seront proposées aux candidats : la première, une heure après le début de l'épreuve, la deuxième dix minutes après la première, la troisième vingt minutes après la deuxième. »